



Confinés mais toujours à vos côtés !

Anaya et CLE International vous accompagnent  
pour garantir la continuité pédagogique en ligne.

# Confinés mais toujours à vos côtés !

- ❖ **Avant / pendant / après votre cours en visioconférence**
- ❖ **Quelles modalités de cours en visioconférence ?**
- ❖ **Préparer un cours grâce aux ressources en ligne**

Anaya et CLE International vous accompagnent pour garantir la continuité pédagogique en ligne.

# Confinés mais toujours à vos côtés !

- ❖ **Avant / pendant / après votre cours en visioconférence**
- ❖ **Quelles modalités de cours en visioconférence ?**
- ❖ **Préparer un cours grâce aux ressources en ligne**

Anaya et CLE International vous accompagnent pour garantir la continuité pédagogique en ligne.



# Avant votre cours en visioconférence

*Mutualiser les outils et les pratiques de cours au sein d'un même établissement/réseau*

- LA DURÉE DES SÉQUENCES
  - Enfants : 40 minutes max.
  - Ados / Adultes : 60 minutes / 90 max.

Éviter les séquences trop longues. Mieux vaut en prévoir plusieurs (Partie 1, 2, etc.) ;

- MON ÉQUIPEMENT
  - Ordinateur + si possible un 2e écran (ex. : tablette)
  - Caméra ou webcam
  - Micro / Casque ou Oreillettes
- MON PROGRAMME DE VISIOCONFÉRENCE
  - Choisir le programme le mieux adapté à mon cours (lister ce dont on peut avoir besoin : tableau interactif, possibilités de sous-groupes, faire des sondages...)

IMPORTANT S'assurer de bien avoir les permis  
l'accès de l'ordinateur et de votre programme de visioconférence à ces accessoires.





# Choisir votre programme de visioconférence

Voici une série de programmes gratuits (au moins dans leur forme la plus basique):



8x8



Framatalk



GoogleMeet



GoTalk.to



Jitsi



LearnCube



JumpChat



Skype



Talky



Team.Video



Webroom



Zoom



# Avant votre cours en visioconférence

- MATÉRIEL ET RESSOURCES POUR MON COURS
  - Installer sur le poste de travail, si possible, le manuel et le cahier d'activités numériques utilisés en classe.

Chez CLE International, ce sont les Bibliomanuels (en accès libre pendant toute la durée de la crise : <https://adistance.manuelnumerique.com/recherche/?marque=CLE+International>)

**IMPORTANT** : ne pas oublier que vous pouvez aussi profiter de l'espace personnalisable de nos Bibliomanuels pour stocker des contenus en lien avec votre manuel.



# Avant votre cours en visioconférence

- MATÉRIEL ET RESSOURCES POUR MON COURS

- Charger tous les documents et supports nécessaires sur votre plateforme dans un espace approprié (*ViaScola, Google Drive, Emodo, Moodle Cloud, One Drive, etc.*) ;
- Ouvrir toutes les ressources (Web, manuel...) à utiliser pendant la séquence ;
- Penser à avoir recours aux outils / applications en ligne pour consulter vos apprenants ou vérifier s'ils ont fait le travail demandé (ex. : *Google Forms*)

**IMPORTANT** : si les apprenants doivent imprimer un fichier partagé, le signaler en avance. Éviter les documents multicolores, privilégier les impressions N/B.



# Avant votre cours en visioconférence

- MON ESPACE DE TRAVAIL

Organiser un espace de travail favorable :

- le lieu (calme, isolé des bruits extérieurs, bonne luminosité)
- l'arrière-plan : qu'est-ce vous voulez ou ne voulez pas qu'on voie derrière vous ?

Un conseil: Utiliser l'option de "floutage d'écran" que possèdent souvent les programmes d'animation et de visioconférence. Ils permettent de rendre le flou votre arrière-plan.

Et aussi...

- Avoir papier et stylo sous la main pour prendre des notes
- Avoir une gourde d'eau à portée de main (mieux qu'un verre qui pourrait se renverser)
- Penser à mettre votre téléphone portable en "mode silencieux" ou en "mode avion"
- Couper toutes les notifications qui apparaissent sur votre écran (surtout en "mode partage")

- MA PRÉSENCE

- Être habillé(e) comme si on était en classe
- Éviter les vêtements à rayures (effet moiré)

# Pendant votre cours en visioconférence

- L'ACCUEIL

- Saluer individuellement les participants
- Vérifier que tous les participants sont bien connectés
- Rappeler les règles de fonctionnement du webinaire

IMPORTANT : Ne pas hésiter à utiliser des captures ou partages d'écran pour expliquer les fonctions principales du programme choisi

- LA GESTION DES TEMPS

- Penser au décalage entre votre intervention et le moment où celle-ci arrive auprès des participants.
- Ne pas avoir peur des moments de silence
- Définir les créneaux de disponibilité

# Pendant votre cours en visioconférence

## RAPPEL DE QUELQUES CONSEILS

- Inviter les apprenants à couper systématiquement leur micro lorsqu'ils ne l'utilisent pas ;
- Surveiller régulièrement le chat écrit de votre visioconférence ;
- Faire régulièrement des pauses pour permettre d'éventuelles questions ;
- Privilégier les activités courtes (10/15 min) et dynamiques ;
- Donner des consignes claires et concises ;
- Penser à utiliser un "ordre du jour" préalablement chargé sur le chat ou sur votre plateforme d'apprentissage pour faciliter le suivi du cours.



# Après votre cours en visioconférence

Évaluer et réajuster son cours

Faire le point

Adapter si nécessaire

S'organiser entre deux cours

Envoyer les documents et corrigés type pour gagner du temps

S'assurer que le travail demandé a bien été reçu



Donner un programme détaillé qui tienne compte d'un équilibre entre les temps en ligne et hors ligne

Garder le lien

Créer un espace d'échange

Définir le créneau de disponibilité

# Respects des règles de visioconférence

**Respect des règles de visioconférence**  

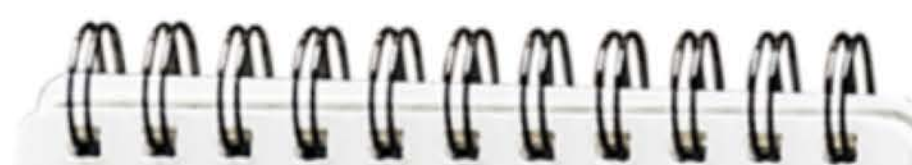
AVANT	PENDANT	APRÈS
<p style="text-align: center; color: red;"><b>Vérifier votre poste de travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Brancher votre <b>ordinateur sur secteur</b> pour éviter d'être à court de batterie.</li> <li>▪ Utiliser de préférence <b>un casque et un micro</b> pour éviter les bruits de fond.</li> <li>▪ Utiliser <b>votre câble (ethernet)</b> plutôt qu'un réseau wifi.</li> </ul> <p style="text-align: center; color: red;"><b>Vérifier votre environnement de travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Choisir une <b>pièce bien éclairée</b> pour la qualité de l'image.</li> <li>▪ <b>Ne pas se placer à contre-jour.</b></li> <li>▪ Choisir <b>un fond neutre.</b></li> </ul> <p style="text-align: center; color: red;"><b>Anticiper les interruptions possibles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mettre son téléphone sur <b>silencieux ou mode avion.</b></li> <li>▪ <b>Prévenir son entourage</b> pour ne pas être dérangé.</li> <li>▪ Passer aux toilettes !</li> </ul>	<p style="text-align: center; color: red;"><b>Aménager de bonnes conditions de travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Éviter les autres téléchargements le temps de la visioconférence.</li> <li>▪ Prévoir de quoi <b>prendre des notes.</b></li> <li>▪ Prévoir de préférence <b>une gourde</b> à un verre d'eau qui risquerait de se renverser.</li> </ul> <p style="text-align: center; color: red;"><b>Permettre le bon déroulement de la séance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Avoir ses cours et son matériel</b> à portée de main.</li> <li>▪ Envoyer un message <b>'Bonjour !'</b> pour signaler sa présence.</li> <li>▪ Prendre connaissance du <b>plan de la séance</b> en attendant le début du cours.</li> </ul> <p style="text-align: center; color: red;"><b>Faciliter les interactions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Laisser la caméra allumée</b></li> <li>▪ <b>Couper son micro</b> pour éviter les bruits de fond et interférences.</li> <li>▪ Mais <b>activer son micro pour parler !</b></li> <li>▪ <b>Faire signe</b> (de la main ou par message) en cas de difficulté.</li> </ul>	<p style="text-align: center; color: red;"><b>Retravailler son cours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Reprendre ce qui a été vu.</b></li> <li>▪ Relire ses notes.</li> <li>▪ Revoir les activités.</li> </ul> <p style="text-align: center; color: red;"><b>S'organiser entre deux cours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Bien gérer son temps.</b></li> <li>▪ Varier ses activités.</li> </ul> <p style="text-align: center; color: red;"><b>Se préparer pour le cours suivant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Faire le travail demandé.</li> <li>▪ <b>Envoyer son travail dans les temps.</b></li> </ul> <p style="text-align: center; color: red;"><b>Garder le lien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Collaborer</b> avec tous les élèves du cours.</li> <li>▪ <b>Demander de l'aide</b> si nécessaire.</li> </ul>

Document  
téléchargeable  
à partager  
avec les élèves



# Respects des règles de visioconférence

## Consejos para los padres



- Comprobar el puesto de trabajo (**ordenador enchufado, auriculares y micro**, buena conexión internet)
- Comprobar el **espacio de trabajo** (luz suficiente y sin contraluz)
- Anticipar las posibles interrupciones (**avisar a los familiares** y recordar a los niños **ir al servicio** antes de clase)

Asegurarnos que durante la sesión, va todo bien desde un punto de vista técnico

Ayudar a los niños a gestionar bien su tiempo y variar sus actividades fuera de las sesiones

Comprobar que la cámara y el micrófono funcionan y que los niños los saben usar

Asegurarse que manden los deberes en el plazo establecido

En caso de dificultad o preguntas, entrar en contacto con el profesor en el horario establecido

## Conseils pour la classe en ligne

Pour les enfants



Dis "Bonjour" quand tu te connectes

Écoute bien les consignes



Ne parle pas en même temps que tes camarades

Éteins le micro quand tu ne parles pas



Fais signe quand tu as une question

Fais les activités demandées



Document téléchargeable à partager avec les élèves



# Confinés mais toujours à vos côtés !

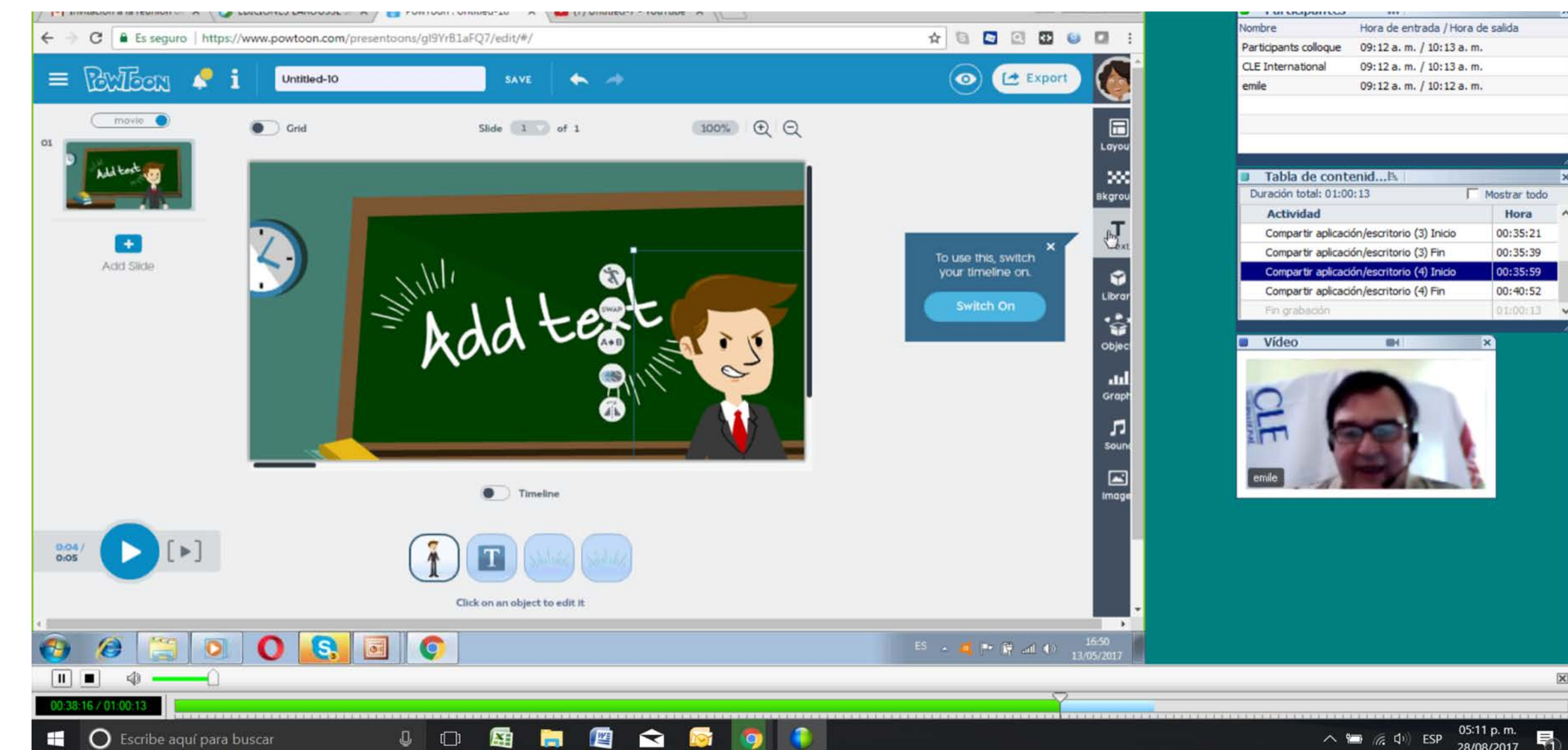
- ❖ **Avant / pendant / après votre cours en visioconférence**
- ❖ **Quelles modalités de cours en visioconférence ?**
- ❖ **Préparer un cours grâce aux ressources en ligne**

Anaya et CLE International vous accompagnent pour garantir la continuité pédagogique en ligne.



# Quelles modalités donner à vos cours en ligne ?

Partageons nos expériences / idées / suggestions





# Quelles modalités donner à vos cours en ligne ?

Penser à se poser des questions sur les modalités à donner à vos cours en ligne.

- Proposer moins d'heures mais les faire en petit groupe ?
- Quand et comment travailler les contenus linguistiques ?
- Continuer à donner des "devoirs" ?
- Comment équilibrer le travail en ligne et hors ligne ?
- Créer des capsules de classe inversée ?
- Réserver la visioconférence pour la discussion ?
- Comment aider les élèves à s'organiser ?
- Comment maintenir le contact enseignant/apprenants et apprenants/apprenants (éventuellement enseignant/parents) ?

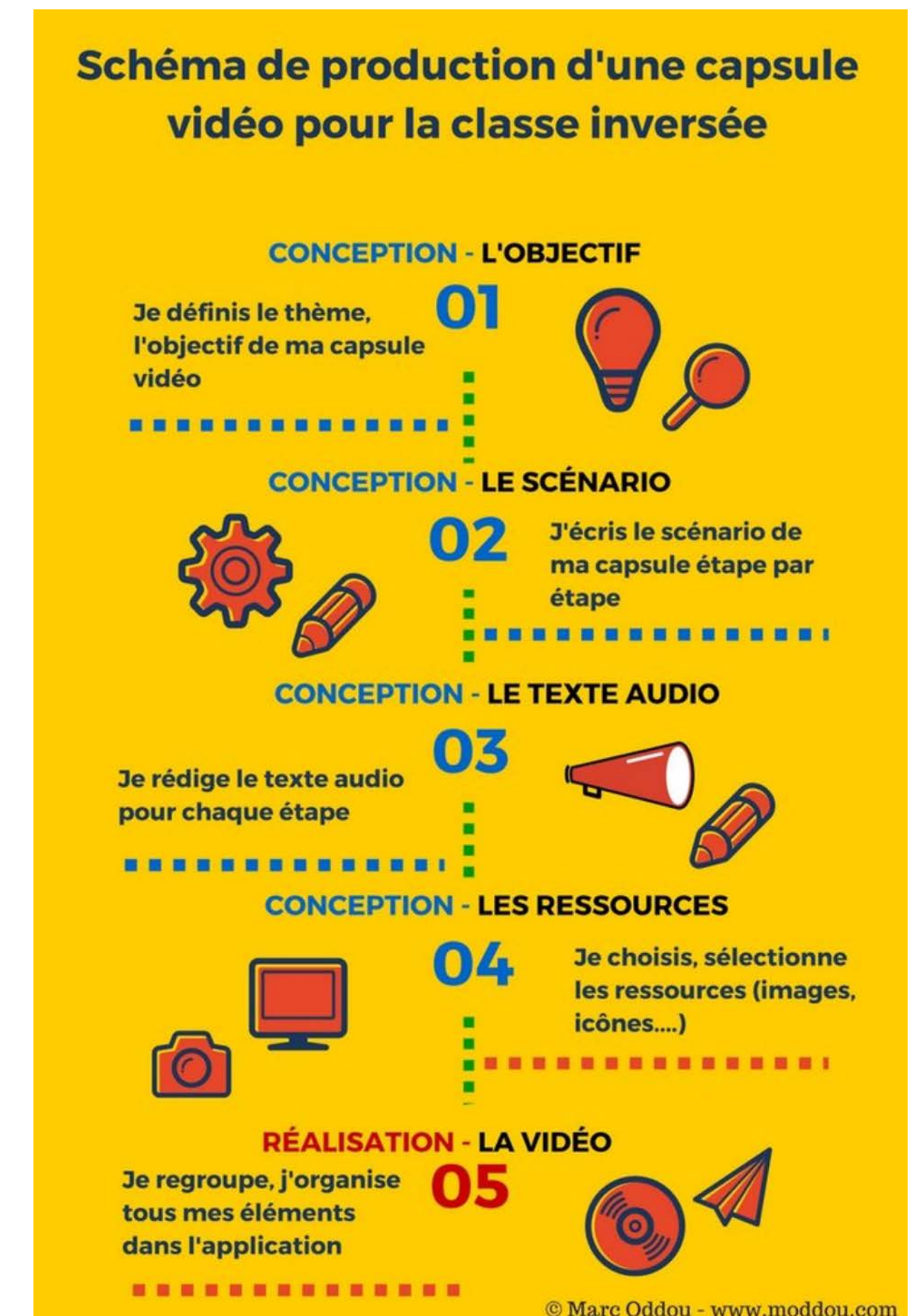


Schéma qui récapitule les étapes d'une capsule vidéo  
 Marc Oddou in *La classe inversée* (CLE International, 2019. p.93)



# Quelles modalités : nos suggestions

- Pensons à favoriser les interactions apprenants/apprenants et apprenants/professeur hors cours
- Privilégions l'action chez les apprenants à travers les projets des manuels et autres : musique, cuisine, fitness, etc.

**Unité 3 - Projet - Présenter une famille**

Dans cette leçon, vous allez présenter les membres d'une famille. Vous pouvez choisir :

- votre famille ;
- une famille célèbre (ex : la famille royale d'Angleterre) ;
- une famille imaginaire.

**1 Observez la présentation d'une famille.**

1. Lisez le document. Choisissez les bonnes réponses. Le document parle...

- d'une famille.
- de deux familles voisines.
- d'un film.
- de deux familles différentes.

2. La classe se partage les deux familles. Pour chaque famille :

- Présentez les membres de la famille sous forme d'arbre généalogique.
- Pour chaque personnage, indiquez le nom, le prénom, l'âge, la profession ou l'activité, le caractère.

3. Chaque groupe présente sa famille.

4. Vérifiez votre compréhension. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses.

- La famille Lopic a quatre enfants.
- Soline et son frère Christophe ont des caractères différents.
- Christophe habite chez ses parents.
- Denis Bouley est le père de Tiphaine.
- Denis Bouley est le premier mari de Valérie.
- Valérie Bouley travaille.

5. Choisissez votre famille. Voir la présentation du projet en haut de la page 56.

6. Indiquez les relations entre les personnes. Exemple : Pierre Martin, le mari de Noémie et le père de Clara.

7. Pour chaque personnage, indiquez :

- le nom ;
- le prénom ;
- la situation de famille : il est célibataire...
- la date de naissance ;
- la profession ou l'activité : elle est avocate...
- les goûts et les intérêts : il aime... il s'intéresse à... elle n'aime pas...
- le caractère : elle est intelligente, travailleuse, dynamique...

**2 Faites l'arbre généalogique de votre famille.**

**3 Écrivez la présentation de vos personnages.**

**4 Présentez votre famille à la classe.**

Extrait de *Tendances / Talents A1* (CLE International, p.56-57)

**Unité 3 AFFAIRES SENSIBLES**

**Projet**

**Présentons un fait d'actualité**

Nous allons présenter un fait d'actualité sur notre web télé. Nous choisirons d'abord une affaire, puis nous chercherons des témoignages. Nous chercherons des informations sur les épisodes importants de l'affaire. Enfin nous ferons un reportage écrit ou vidéo sur l'affaire.

**Notre web télé**

Nous allons :

- réviser une affaire
- analyser des témoignages
- présenter un épisode
- raconter l'histoire
- utiliser les outils de la langue
- faire le point

**PROJET**

**Présentons un fait d'actualité**

Dans l'actualité, un événement vous a marqué ? Vous vous documentez et vous le présentez dans un article.

- ◆ Reprenez votre travail des étapes 1, 2, 3 et terminez votre projet.
- ◆ Choisissez le support de votre présentation. Vous pouvez rédiger un article de presse ou présenter l'affaire dans un écrit littéraire (roman, nouvelle) comme les documents de la leçon 4. Vous pouvez opter pour un document vidéo comme celui sur Michael Jackson dans la leçon 3.
- ◆ Déterminez le type d'illustrations qui vous sera utile et faites des recherches.
- ◆ Commencez par faire un plan : posez la situation initiale et la situation finale. Rédigez votre texte. Soyez précis. Situez bien les faits dans l'espace et dans le temps. N'oubliez pas de prévoir un titre.
- ◆ Mettez en page votre travail ou tournez s'il s'agit d'un document vidéo.
- ◆ Publiez votre travail sur le site Internet de la classe.

Extrait de *#laclassa A1* (CLE International, p.35-48)

**Projet**

Correspondre à travers le monde

**Je suis un master chef junior**

**Unité 6**

Aujourd'hui, je prépare un gâteau au chocolat.

**Les ingrédients sont :**

- 200 g de chocolat
- 4 œufs
- 125 g de beurre
- 200 g de sucre en poudre
- 100 g de farine
- un sachet de levure

1 Prépare les ingrédients.

2 Préchauffe le four à 180 degrés.

3 Verse le chocolat fondu dans le saladier.

4 Mélange dans un saladier les œufs, le sucre, la levure et la farine.

5 Fais cuire pendant 25 minutes dans le four.

6 Fais fondre le chocolat avec le beurre.

- Tu présentes ta recette préférée.
- Tu réalises un reportage.
- Tu indiques les ingrédients.
- Tu expliques les différentes étapes.
- Tu mets des photos (ou des dessins) des différentes étapes.

56 cinquante-six

Extrait de *Grand Merci A1* (CLE International, p.56)



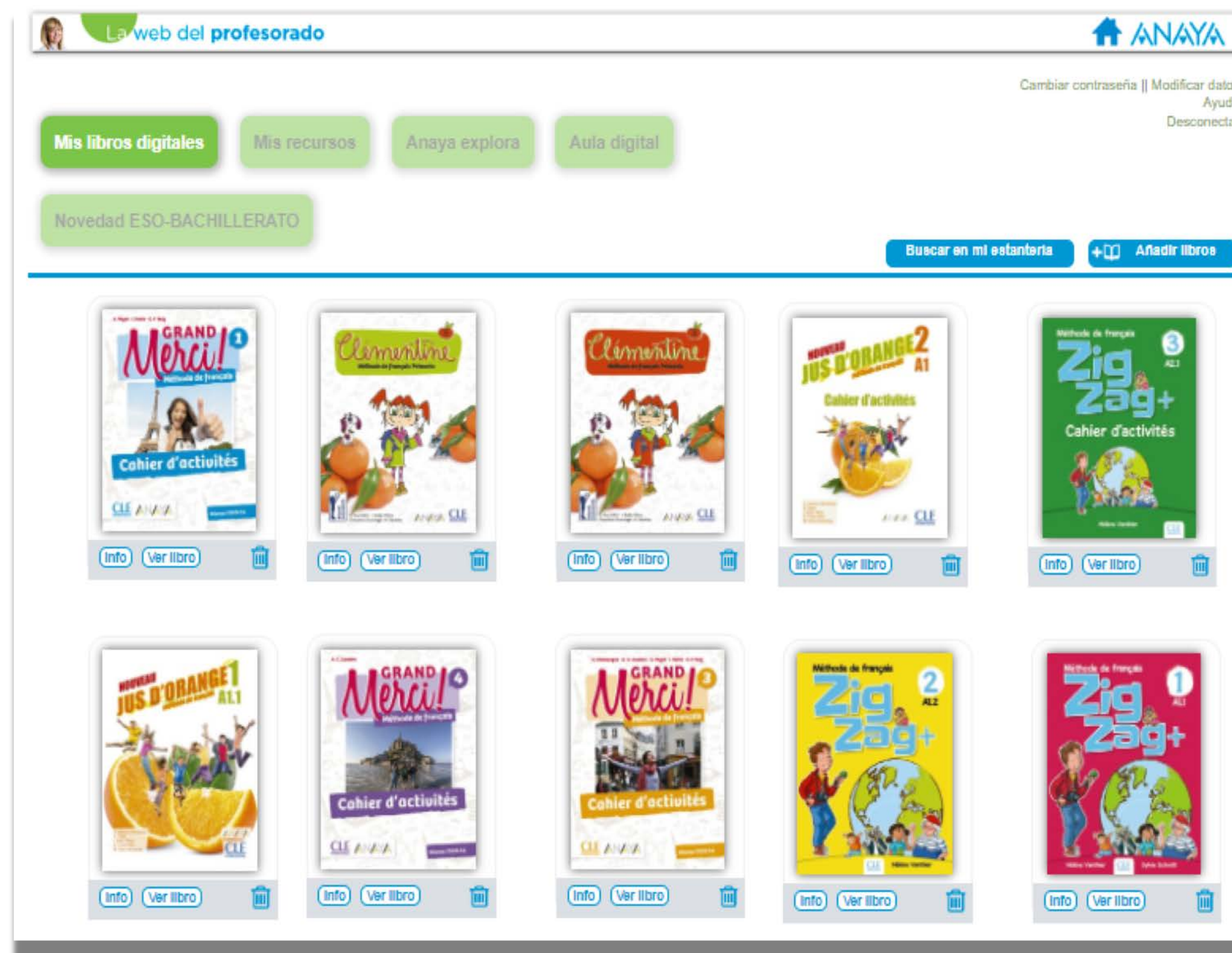
# Confinés mais toujours à vos côtés !

- ❖ **Avant / pendant / après votre cours en visioconférence**
- ❖ **Quelles modalités de cours en visioconférence ?**
- ❖ **Préparer un cours grâce aux ressources en ligne**

Anaya et CLE International vous accompagnent pour garantir la continuité pédagogique en ligne.

# Préparer un cours grâce aux ressources en ligne

Anaya met à disposition de tous (utilisateurs et non utilisateurs) ses livres numériques: vidéos, évaluations, activités interactives que vous pouvez solliciter en contactant les délégués commerciaux ou via le site [www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es)



La web del profesorado

ANAYA

Cambiar contraseña || Modificar datos  
Ayuda  
Desconectar

Mis libros digitales Mis recursos Anaya explora Aula digital

Novedad ESO-BACHILLERATO

Buscar en mi estantería Añadir libros

Grid of digital book covers including: GRAND Merci! 1, CLEMENTINE, JUS D'ORANGE 2 A1, Zig Zag+ 3, JUS D'ORANGE 1 A1, GRAND Merci! 0, GRAND Merci! 0, Zig Zag+ 2, and Zig Zag+ 1.



FAQ Ressources en ligne

Unité 1. Bonjour du monde ! ▶

Unité 2. Comment ça va ? ▶

Unité 3. Photo de classe ▶

Unité 4. C'est la fête ! ▶

Unité 5. Drôle de famille ▼

- Livre du professeur
- Renforcement
- Évaluation
- Grille d'évaluation
- Exploitation de la vidéo
- Portfolio



La web del profesorado

IR

Acceso a mis libros y recursos



La web del alumnado y de la familia

IR

Acceso a mis libros y recursos

Retrouvez les activités du livre numérisées ainsi que des fiches d'évaluation, de renforcement, des vidéos en fonction de la méthode



# Préparer un cours grâce aux ressources en ligne

Pendant la crise, CLE International met gratuitement à la disposition de tous, enseignants et apprenants, l'ensemble de ses manuels et cahiers d'activités avec les principales fonctionnalités des Bibliomanuels :

<https://adistance.manuelnumerique.com/recherche/?marque=CLE+International>

+ de 50 références disponibles



# Préparer un cours grâce aux ressources en ligne

L'espace digital accessible à tous avec des ressources complémentaires ou des activités interactives par manuel

<https://www.cle-international.com/espace-digital/>



The screenshot shows the website's header with the CLE International logo and tagline 'L'éditeur du français langue étrangère'. It includes a search bar, social media icons, and navigation links like 'CONTACT', 'MON COMPTE', and 'MON PANIER'. The main navigation menu is at the top, with 'Numérique' highlighted. The content area is divided into two columns: 'TYPES DE PRODUITS' and 'ESPACE DIGITAL'. Below this is a large banner for 'L'espace digital CLE International' featuring a hand interacting with a tablet displaying various educational resources.

**CLE INTERNATIONAL** L'éditeur du français langue étrangère

Titre, isbn (à 13 chiffres), auteur...  RECHERCHE AVANCÉE

NEWSLETTER ENGLISH

CONTACT MON COMPTE MON PANIER

Enfants Adolescents Adultes Outils complémentaires Certifications Lectures Formation **Numérique**

**TYPES DE PRODUITS**

- ▶ ViaScola
- ▶ BiblioManuels
- ▶ eBooks
- ▶ Livre-web
- ▶ Ma classe web

**ESPACE DIGITAL**

- ▶ #LaClasse
- ▶ ABC
- ▶ Alex et Zoé
- ▶ Clémentine
- ▶ Compétences
- ▶ Découverte
- ▶ Écho 2e édition
- ▶ Interactions
- ▶ Lectures CLE en français facile
- ▶ Merci
- ▶ Nouveau Pixel
- ▶ Pratique
- ▶ Talents
- ▶ Tendances
- ▶ ZigZag

**L'espace digital CLE International**

« Pour toujours rester connecté à vos méthodes »

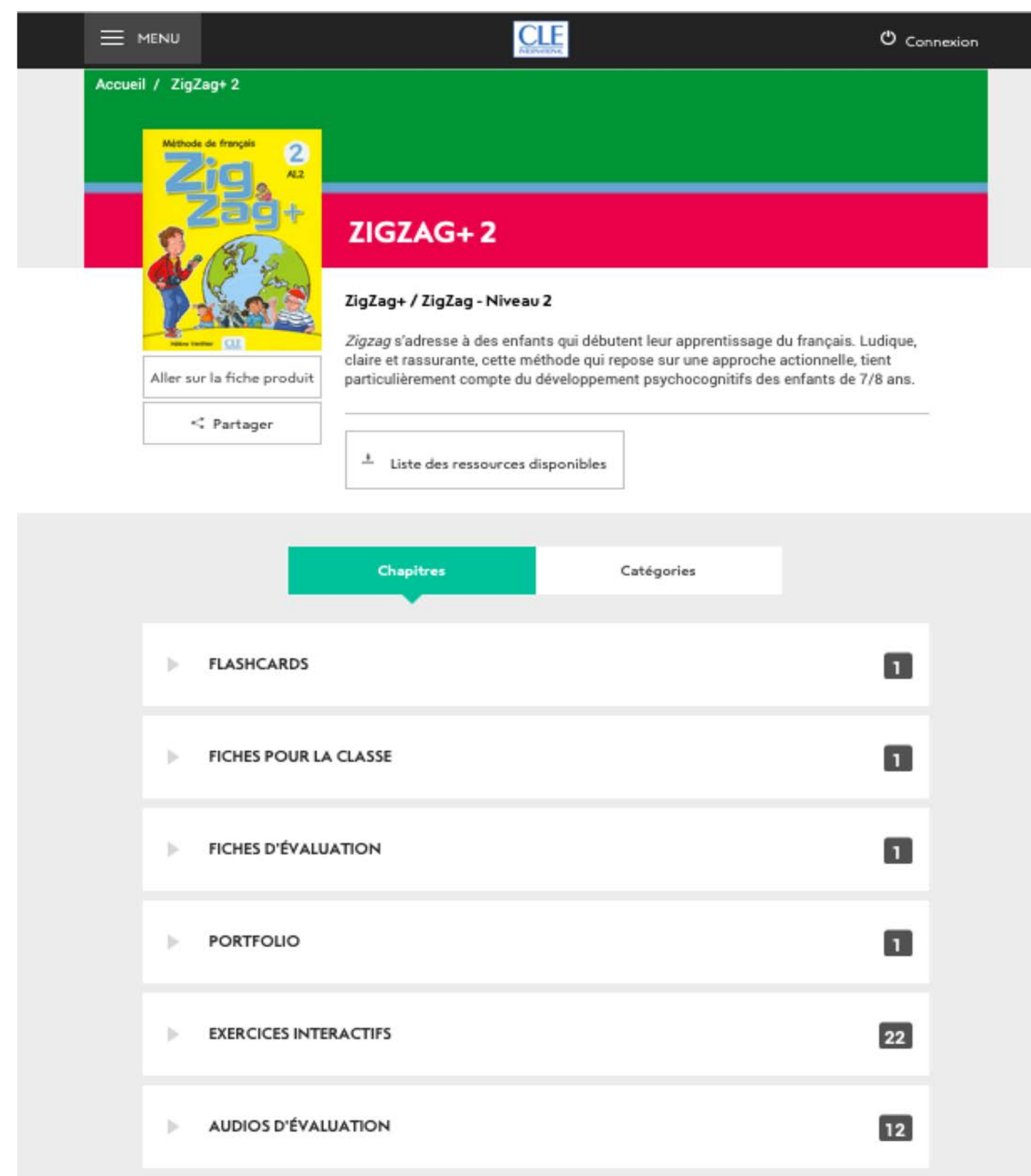
**CLE INTERNATIONAL**



# Préparer un cours grâce aux ressources en ligne

L'espace digital accessible à tous  
avec des ressources complémentaires ou des activités interactives par manuel

<https://www.cle-international.com/espace-digital/>



Accueil / ZigZag+ 2

**ZIGZAG+ 2**

ZigZag+ / ZigZag - Niveau 2

Zigzag s'adresse à des enfants qui débutent leur apprentissage du français. Ludique, claire et rassurante, cette méthode qui repose sur une approche actionnelle, tient particulièrement compte du développement psychocognitifs des enfants de 7/8 ans.

Allez sur la fiche produit

Partager

Liste des ressources disponibles

Chapitres

Catégories

FLASHCARDS	1
FICHES POUR LA CLASSE	1
FICHES D'ÉVALUATION	1
PORTFOLIO	1
EXERCICES INTERACTIFS	22
AUDIOS D'ÉVALUATION	12



Accueil / Tendances B1

**TENDANCES B1**

La méthode de français qui fait bouger l'apprentissage

Avec *Tendances*, le français est pratiqué activement. On partage des modes de vie grâce à des outils efficaces au service d'un enseignement. Un apprentissage ancré à la vie de tous les jours pour un apprenant soucieux de l'utilité, rien que ce qui est utile.

Tendances, c'est encore beaucoup plus :

- une démarche actionnelle innovante de scénarios en lien avec la vraie vie
- une prise en compte des nouvelles pratiques sociales dans le choix des documents et supports de la classe
- un environnement culturel francophone riche et motivant, reflet de toutes les "tendances"
- une offre numérique construite à partir des usages des enseignants, des apprenants et des institutions.

Allez sur la fiche produit

Partager

Liste des ressources disponibles

Chapitres

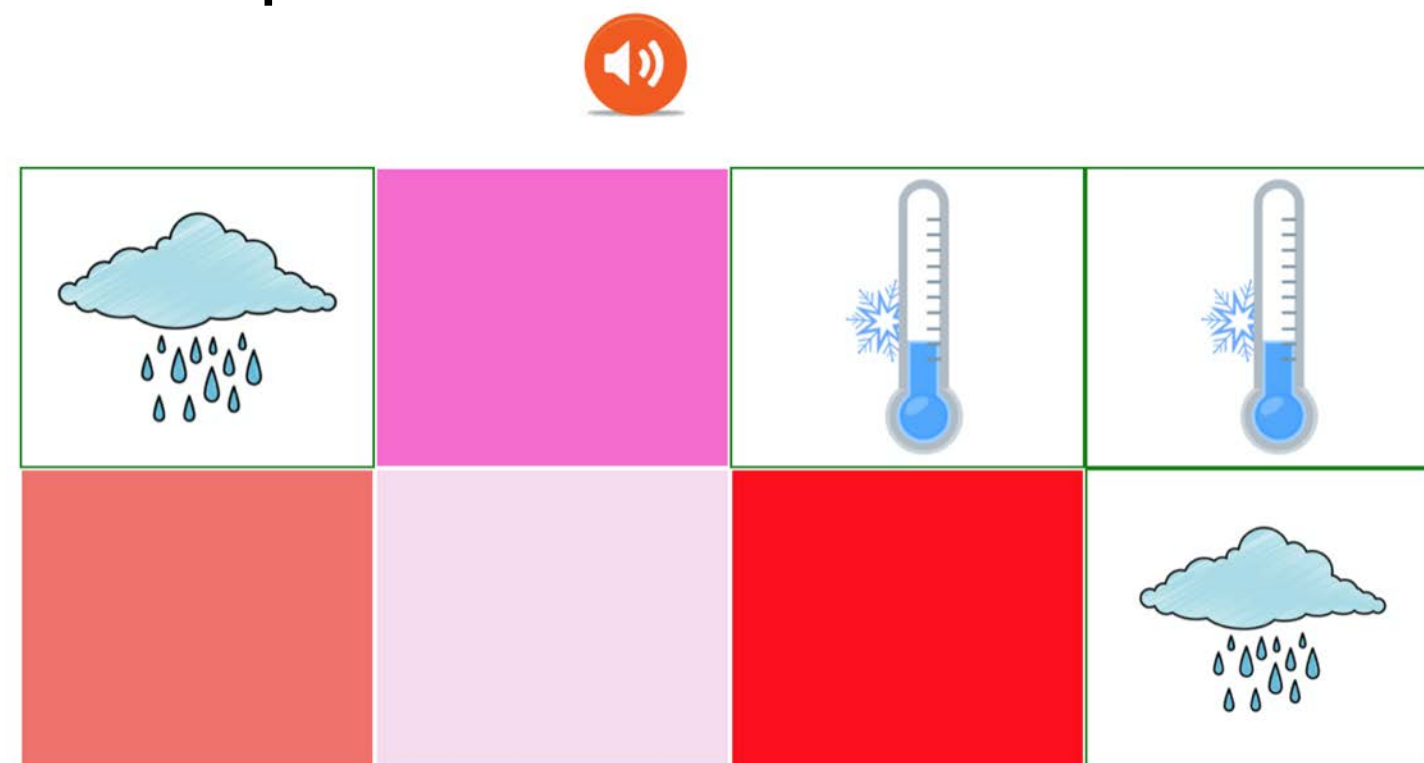
Catégories

EXERCICES INTERACTIFS 126

Pour *Talents*, rendez-vous sur l'espace de *Tendances* pour trouver toutes les ressources nécessaires

# Quelques exemples de ressources disponibles pour enfants

De nombreux exercices interactifs très simples à utiliser (un jeu de Mémoire en complément de *Clémentine*)





Recommencer

## Polyglotte ! Complète le tableau.

1. Associe les mots de la chanson au bon dessin :

des baskets – polyglotte – un kopeck – un yaourt – un kiosque – des spaghettis – un yacht – une chanson – le judo – un anorak

Mot	qui vient de...	
	langue	Pays ou habitants
1  des baskets	l'anglais	
2  .....	.....	.....

## Tic Tac Toc des langues !

### Question n° 1

.....  
Dans quel pays parle-t-on portugais ?

- l'Argentine
- le Brésil
- Madagascar

### Question n° 2

.....  
Pedro habite à Lima et parle espagnol. Dans quel pays vit-il ?

### Question n° 3

.....  
Cite 3 pays où on parle français.

Plusieurs fiches de ressources imprimables pour chaque unité avec des activités et des jeux manipulatifs (extraits de deux fiches issues de l'espace digital ZigZag+)







# Quelques exemples de ressources disponibles pour adolescents



Unité 1

1. Regarde les images et donne des conseils pour garder la forme. Utilise les verbes proposés.

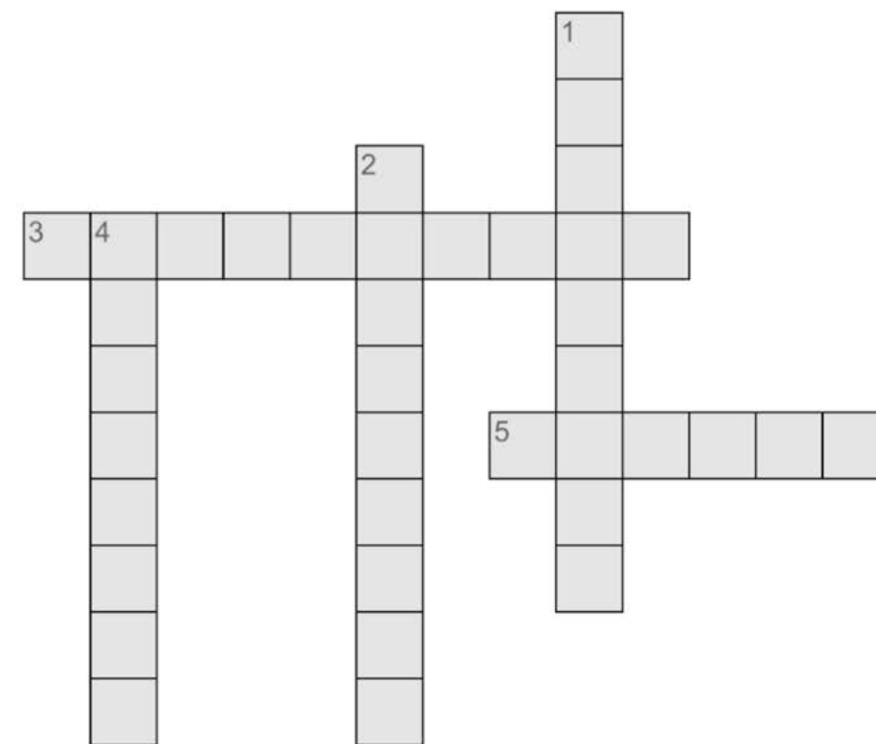
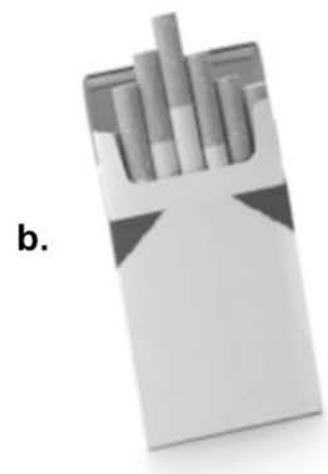
marcher – dormir – manger – fumer



- 3 Média qui diffuse des images et du son pour informer ou pour divertir.
- 5 Changer de chaîne.

### Vertical

- 1 Enquête télévisée qui informe le public
- 2 Programme court en plusieurs épisodes.
- 4 Arrêter un appareil électrique.



Valider

Une grande variété d'activités, tant sur les cahiers d'activités de **Grand Merci** que sur ceux de **#LaClasse**. N'oubliez pas de consulter l'espace digital des deux manuels pour plus d'audios et d'évaluations.

## Unité 3 Phonétique

### Les sons [k] et [g]

1 Écoutez. Vous entendez le son [k] ou le son [g] ? Cochez la bonne case.

	[k]	[g]
a.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 Lisez. Écoutez. Soulignez le son [g].

- a. L'accusé a gardé le silence.
- b. Il n'y a aucune goutte de sang...
- c. Ce gang est connu dans la région.
- d. La police a cru que c'était une blague.

3 Écoutez. Quel mot est prononcé ? Cochez la bonne réponse.

a.	cage	<input type="checkbox"/>	gage	<input type="checkbox"/>
b.	gant	<input type="checkbox"/>	quand	<input type="checkbox"/>
c.	car	<input type="checkbox"/>	gare	<input type="checkbox"/>
d.	coûter	<input type="checkbox"/>	goûter	<input type="checkbox"/>
e.	écu	<input type="checkbox"/>	aigu	<input type="checkbox"/>
f.	carré	<input type="checkbox"/>	garer	<input type="checkbox"/>

4 Écoutez. Combien de fois vous entendez le son [k] ?

- a. .... fois
- b. .... fois
- c. .... fois
- d. .... fois
- e. .... fois

5 Écoutez et écrivez les phrases entendues.

- a. ....
- b. ....
- c. ....
- d. ....
- e. ....

6 Lisez le texte puis jouez la scène à deux. Écoutez pour vérifier votre prononciation.

**Présentateur** – Ce soir dans l'émission Enquêtes en série, nous vous racontons l'affaire du « gang des masqués », un groupe connu pour son trafic de drogue et ses agressions. Rappelez-vous...

**Voix off** – Ce soir-là, Angélica Gaquiére était dans le quartier de la gare. Elle marchait tranquillement, quand tout à coup, elle a aperçu un homme masqué. Elle a poussé un cri aigu car elle a compris que c'était un membre du « gang des masqués ». Elle s'est mise à courir, mais l'homme masqué l'a rattrapée et a sorti un grand couteau de son sac...

**Présentateur** – Quand la police est arrivée sur les lieux du crime quelques minutes après, le corps de la victime était couvert de sang. Elle n'avait que vingt-cinq ans, l'enquête démarrait...



# Quelques exemples de ressources disponibles pour adultes

De nombreuses ressources très variées dans les Bibliomanuels et l'espace digital de Talents/Tendances

Oral 0:00 / 0:58

## 1. Exprimer une volonté. Confirmez comme dans l'exemple.

a. Il réussit. Vous le souhaitez ?

→ Je souhaite qu'il réussisse.

b. Il tient ses promesses. Vous l'exigez ?

→ \_\_\_\_\_

c. Il perd du temps. Je le regrette.

→ \_\_\_\_\_

d. Il écoute les bons conseils de ses amis. Je l'espère.

→ \_\_\_\_\_

e. Il fait encore plus d'efforts. Je l'aimerais.

→ \_\_\_\_\_

f. Il s'inscrit au concours. Il en a l'intention.

→ \_\_\_\_\_

Valider

## Unité 4 - Projet - Faire une recherche documentaire pour défendre une cause

Faire une recherche documentaire pour défendre une cause - Projet - Unité 4

Vous ferez une recherche documentaire pour approuver ou critiquer une cause écologique. Vous noterez les arguments qui vous permettront de réfuter les idées de vos adversaires et de défendre les vôtres. Vous rédigerez une présentation de votre recherche.

### Faut-il supprimer les centrales nucléaires ?

Depuis les années 1970, près de 80 % de notre électricité provient de nos centrales nucléaires nous assurant une énergie à un coût assez bas. Mais après Fukushima et les nombreux dysfonctionnements signalés ces dernières années, les risques ne sont-ils pas démesurés par rapport aux avantages ?



### Devons-nous donner des droits aux animaux ?

Certes, la loi sanctionne les actes de cruauté envers les animaux. Elle protège aussi certaines espèces en voie de disparition. Mais on ferme les yeux sur leurs conditions d'élevage ou d'abattage, la chasse, les corridas, les animaux de laboratoire.



### PLUS D'ESPACES VERTS DANS LES VILLES

Depuis les années 1950, beaucoup d'espaces verts ont disparu dans les villes moyennes de France. On en a fait des places bétonnées ou des ensembles immobiliers. Or, les espaces verts ont un impact écologique important pour le maintien de la biodiversité. Ils ont aussi un effet social et psychologique positif.



### Mettre des péages à l'entrée des villes

De grandes villes, en Europe, font payer un droit d'entrée aux automobilistes non résidents. Le trafic a été réduit de 20 % diminuant ainsi la pollution. Un péage pour les non résidents serait aussi un moyen de les faire participer financièrement à l'entretien et au développement des infrastructures qu'ils utilisent.



## 1 Choisissez votre cause.

1. Travaillez en petit groupe. Lisez les débuts d'articles ci-dessus.

a. Les problèmes évoqués sont-ils d'actualité dans votre pays ? Mettez en commun des exemples.

b. Choisissez l'un des débats évoqués.

Vous pouvez aussi choisir :  
- un problème spécifique. Par exemple, ne travailler que sur le problème des animaux de laboratoire  
- une autre cause qui intéresse votre groupe.

**NB :** Si vous n'avez pas le temps de faire une recherche documentaire, vous pouvez choisir de travailler sur le nucléaire (voir page suivante).

c. Formulez clairement le sujet du débat Pour ou contre..... Faut-il..... ?

## 2 Faites votre recherche documentaire.

2. Recherchez sur Internet des arguments pour et contre votre cause.

Partagez-vous ce travail de recherche. Prenez ces arguments en notes.

## 3 Choisissez le point de vue que vous allez défendre.

3. Dans le débat que vous avez choisi, décidez d'être pour ou contre (pour ou contre le nucléaire, les corridas, la chasse, etc.).

À partir de cette étape, vous devez travailler avec un(e) partenaire qui adopte le même point de vue que vous ou bien travailler seul(e).

### POUR LE NUCLÉAIRE

- En France : 19 centrales nucléaires (77 % de la consommation en électricité)
- Le secteur nucléaire : 2500 entreprises et 220 000 salariés
- Pas de rejet de CO<sub>2</sub>. Aucun impact sur le réchauffement climatique
- Aucun accident majeur dans les centrales nucléaires françaises depuis leur création. Amélioration constante des mesures de sécurité
- Possibilité d'exploiter la chaleur des centrales nucléaires pour chauffer les villes et les serres
- Réacteurs de nouvelle génération → autosuffisance en uranium. Les sources d'énergie non renouvelable (charbon, pétrole) de plus en plus rares.
- Coût du démantèlement d'une centrale et stockage des déchets inclus dans le prix actuel de l'électricité
- Haut niveau scientifique de la France dans le domaine nucléaire



### CONTRE LE NUCLÉAIRE

- Parc nucléaire français vieillissant. Les 2/3 des réacteurs ont atteint l'âge limite. Multiplication des petits incidents
- Investissements insuffisants en matière de sécurité
- Risque de catastrophe important (terrorisme, risque tellurique notamment pour les centrales de Fessenheim et de Tricastin)
- Production de déchets qui restent actifs pendant des centaines de milliers d'années. Difficulté de stockage
- Beaucoup de pays se passent du nucléaire ou l'abandonnent
- Nécessité d'importer l'uranium (Canada, Nigeria...) = dépendance de la France
- Possibilité de production de l'électricité à partir des énergies renouvelables (centrales hydroélectriques, centrale marémotrice, le solaire, les éoliennes et la géothermie)
- Développement des énergies renouvelables + politique d'économie d'énergie = création d'emplois
- Proximité nucléaire civil et nucléaire militaire. Augmentation des risques en cas de guerre.

## 4 Rédigez une présentation de vos arguments.

4. a. Présentez le problème.

« Depuis..., le problème du nucléaire est en débat... »

b. Présentez vos arguments en relation avec les arguments de vos adversaires.

Voir l'organisation des arguments (p. 100) et l'expression de la concession (p. 44).

**Exemple :** « L'énergie nucléaire fournit près de 80 % de l'électricité en France. Certes, on pourrait la remplacer par des énergies renouvelables. Toutefois, celles-ci nécessiteraient des investissements importants... »

c. Concluez.

« En conclusion, on peut affirmer que... »  
« Finalement, ... Pour conclure, ... »

### Point infos

#### L'ÉNERGIE NUCLÉAIRE EN FRANCE

Le développement de l'industrie nucléaire en France est dû à quatre facteurs :

- la compétence française en physique de l'atome au début du 20<sup>e</sup> siècle. Des noms prestigieux y sont rattachés : Henri Becquerel, Marie et Pierre Curie, Francis Perrin, etc.
- la politique d'indépendance énergétique décidée en 1945.
- la politique d'indépendance militaire et nucléaire voulue par le Général de Gaulle à partir de 1958.
- la crise pétrolière de 1973 qui incite la France à développer le programme de production d'électricité à partir de l'énergie nucléaire civile.

Aujourd'hui, près de 80 % de l'électricité et 20 % de la consommation énergétique globale sont d'origine nucléaire. Les accidents de Tchernobyl et de Fukushima ont donné du poids aux arguments des anti-nucléaires mais les enjeux économiques sont tels que le débat divise quasiment tous les partis politiques, y compris celui des écologistes chez qui la sortie du nucléaire peut être plus ou moins radicale.





# Préparer un cours grâce aux ressources en ligne

L'espace digital accessible à tous avec l'audio en ligne ou téléchargeable des collections Lecture CLE en français facile.

<https://www.cle-international.com/espace-digital/>

Collection LECTURES CLE FRANÇAIS FACILE



Cliquez ci-dessous pour découvrir et télécharger les ressources associées



Deux ans de vacances

Don Quichotte

Dr Jekyll et Mr Hyde

Dracula

En famille





# Activités interactives sur l'espace digital

Public jeunes enfants / enfants

Clémentine : <https://clementine.cle-international.com/9782090383706>

ZigZag+ : <https://zigzag.cle-international.com>

Alex et Zoé+ : <https://alex-et-zoe.cle-international.com/9782090383461>

Public jeunes ados

Dans les bibliomanuels de *Grand Merci* (sous le nom *Merci* sur le site Clé) et *#LaClasse*, vous trouverez de nombreuses activités interactives,

Public adultes

*Talents A1 à B2* (vous trouverez toutes les ressources dans l'espace de *Tendance*, la version internationale de *Talents*) : <https://tendances.cle-international.com>



↓ Liste des ressources disponibles



# Ressources pédagogiques sur l'espace digital

## Public jeunes enfants / enfants

- Des flashcards, de nombreuses fiches ressources à imprimer, des fiches pour la classe et des audios d'évaluation pour *ZigZag+*: <https://zigzag.cle-international.com>
- D'autres audios d'évaluation sont disponibles sur *Alex et Zoé+*: <https://alex-et-zoe.cle-international.com/9782090383461>

## Public jeunes ados

- Des entraînement au DELF, des audios d'activités, de phonétique et d'évaluation sur les espaces de *Grand Merci* (que vous trouverez sous le nom *Merci* sur le site Clé) et *#LaClasse*:  
<https://merci.cle-international.com/9782090388251>  
<https://la-classe.cle-international.com/9782090389760>

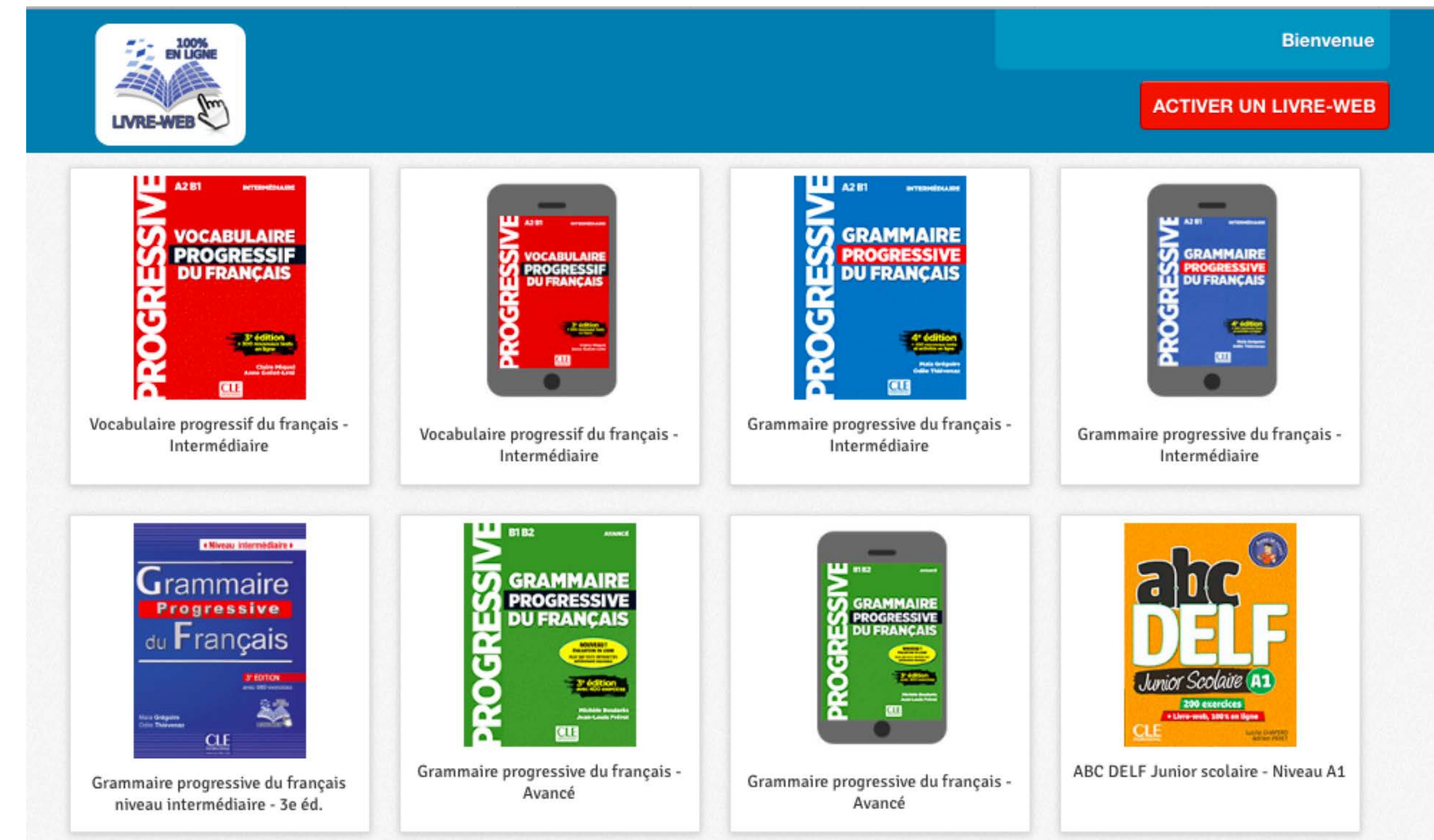
## Public adultes

Les audios d'évaluation de *Talents* A1 à B2: <https://talents.cle-international.com/9782090386349>



# Préparer un cours grâce aux ressources en ligne

Le nouveau site Le livre-web est ouvert : <https://livre-web.cle-international.com/>



# Préparer un cours grâce aux ressources en ligne

Le livre-web propose des activités interactives et autocorrectives.



**A2 B1** **INTERMÉDIAIRE**


# GRAMMAIRE


PROGRESSIVE


# DU FRANÇAIS







S'entraîner
S'évaluer




Bienvenue, Philippe
GRAMMAIRE PROGRESSIVE DU FRANÇAIS INTERMÉDIAIRE


Score: 0/100
L'INTERROGATION (2)  
Où ? Quand ? Comment ?













Posez des questions selon le modèle.

2

Je n'habite pas à Paris.  
*Alors, où habitez-vous ?*





1. Je ne travaille pas en France.

2. Je ne déjeune pas à treize heures.

3. Je ne vais pas au bureau en métro.

4. Je ne gagne pas beaucoup d'argent.

OÙ ? QUAND ? COMMENT ?...



# Préparer un cours grâce aux ressources en ligne

Le FDLM propose chaque jour un article en accès libre.

<https://www.fdlm.org>



FDLM N° 428 MARS-AVRIL 2020  
EXPLOITATION DE LA PAGE 73 - MNÉMO

Fiche pédagogique réalisée par ADRIEN PAYET  
Illustrations: LAMISSEB

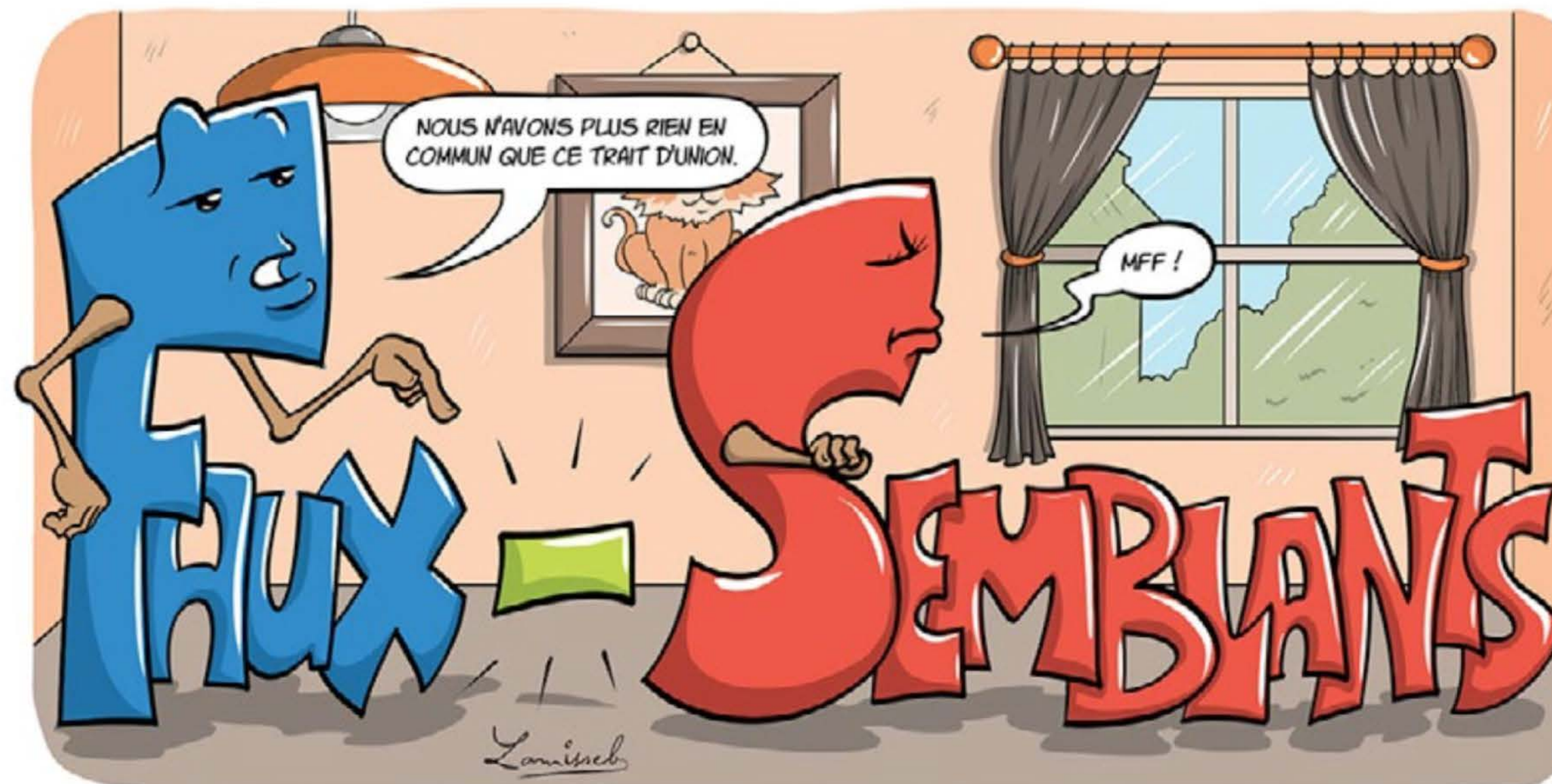
**NIVEAU: B1**  
**ADULTES ET ADOLESCENTS**

**DURÉE : 45 MIN**  
**2 H AVEC LE PROJET**

**OBJECTIFS**

- Savoir accorder correctement les noms composés
- Créer des nouveaux mots composés : projet « le laboratoire des inventions »

## L'INCROYABLE HISTOIRE DU PLURIEL DES NOMS COMPOSÉS





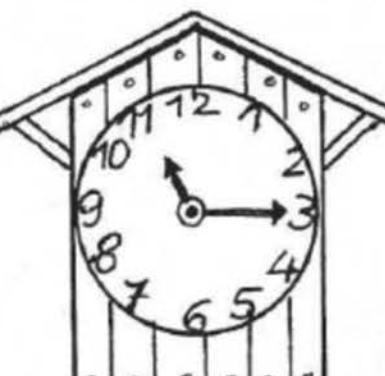





# Utiliser nos ressources pour créer très facilement de nouveaux jeux uniques !

## Dépêche-toi !

### 3A Écris l'heure qu'il est !

		
Il est deux heures moins dix.	Il est _____ heures et _____	Il est _____ heures et _____
		
Il est _____ heures moins le _____	Il est _____ heures et _____	Il est _____ heures moins _____

Du cahier d'activités d'Alex et Zoé+, en accès libre actuellement, on passe aisément à un jeu interactif en groupe pour plus de diversion pendant la classe. Ici, avec Quizizz.



Quelle heure est-il?

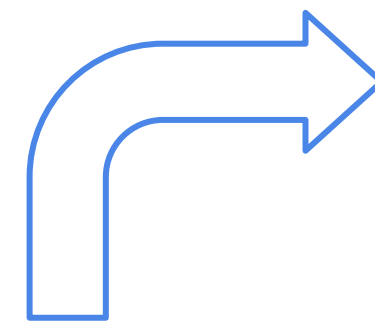
- Il est midi.
- Il est quatre heure trente.
- Il est six heures vingt.
- Il est minuit.



# Gagner du temps en utilisant des activités déjà proposées pour préparer vos jeux interactifs

Du cahier d'activités du *Nouveau Jus d'orange*, en accès libre actuellement, on passe aisément à un jeu interactif en groupe pour plus de diversion pendant la classe.

Ici, avec Kahoot!



Dans la trousse, il y a une paire de ciseaux.

18



Skip

0 Answers

◆ True ▲ False



1. Regarde l'image, réponds aux questions et trouve l'intrus.

- a. Dans sa trousse, Louis a un taille-crayon.
- b. Il a un stylo rouge et un stylo bleu.
- c. Il a deux gommes.
- d. Sa trousse est verte.
- e. Il y a des ciseaux.

Vrai	Faux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

L'intrus est .....





# Donner des instruments utiles à vos apprenants pour créer des contenus élaborés

### 3. Visionnez la vidéo n° 38.

- a. En quoi le sujet de l'œuvre de Caillebotte se distingue-t-il ?
- b. La BD de Laurent Colonnier est sous-titrée « Un rupin chez les rapins ». Un *rupin* est un apprenti peintre. Comment définiriez-vous un *rupin* ?
- c. Que Caillebotte partage-t-il avec Zola, et en quoi diffèrent-ils ?
- d. En vous basant sur la BD et le reportage vidéo, rédigez deux paragraphes qui relateront la conception de l'œuvre et sa réception.

Le reportage vidéo

**N° 38** **Les Raboteurs de parquet, un sujet « vulgaire » ?**

France 2  
cent cinquar

Activité dans *Talents C1/C2*

Proposer aux étudiants d'aller plus loin avec des projets numériques complets.

Création d'une vidéo sur une oeuvre d'art de leur choix, avec *VideoCyborg* et *Kapwing*,

**KAPWING** Workspaces Tools Collections Explore Resources

- Studio**: Creativity is easy with Studio, our flagship product. Take any image, gif, or video and add text, make memes, resize, and more.
- Video Maker**: Combine video, append images, and create a slideshow using this easy tool for montages.
- Meme Generator**: Make memes easily online. Choose a template, add your meme image or video, and generate in just a few clicks.
- Subtitler**: Add captions and subtitles to video completely in the browser.
- Add Audio to Video**: Easily add audio or music to a video. Adjust the start time of the audio for the perfect sync.
- Resize Video**: Resize video online to fit square, widescreen, or portrait frames in just a few clicks.
- Remove Background From Image**: Remove the background of an image to make it a transparent PNG.
- Trim Video**: Easily select the perfect section. Simply drag the start and end to trim and cut a video.
- Add Audio to GIF**: Add a song, file, or music track to an animated GIF.
- Add Audio to Video**: Easily add audio or music to a video. Adjust the start time of the audio for the perfect sync.
- Add Image to Video**: Add an image to a video or photo. Search for, import, or upload an image overlay.
- Add Text To Image**: Overlay and position text on top of images with Kapwing.
- Add Text to Video**
- Adjust Video**
- Caption Video**
- Clip Video**



Voyages

- Asie orientale
- Venise
- Japon
- Egypte

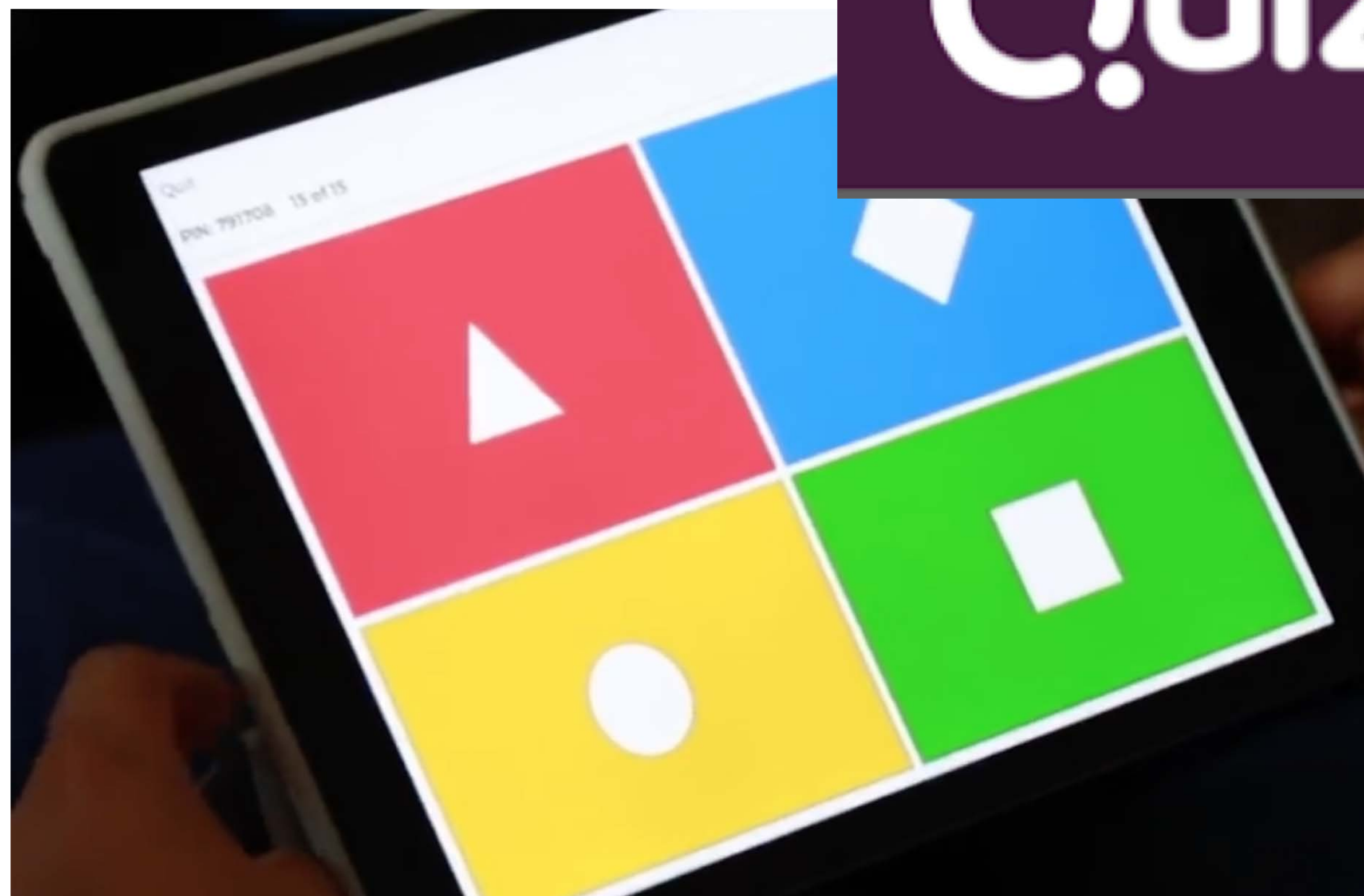
Artistes femme

- Élisabeth Vigée Le Brun
- Berthe Morisot
- Rosa Bonheur
- Marguerite Gérard



Nos favoris pour télécharger, éditer et partager des contenus ou jouer en ligne gratuitement

 **VIDEO CYBORG**



**QUIZIZZ**





# Un dispositif complet pour vous accompagner

Espace digital gratuit

Biblio-manuels en accès libre

Livre-Web  
pour les outils complémentaires

Webinaires E-café pédagogiques

Des délégués pédagogiques à votre écoute



The screenshot shows a Zoom meeting window. The main content area displays a slide with the logos for ANAYA and CLE INTERNATIONAL. Below the logos, the text reads: "Confinés mais toujours à vos côtés !" and "Anaya et CLE International vous accompagnent pour garantir la continuité pédagogique en ligne." The right-hand side of the window shows a video feed of a woman wearing a headset, and a chat window with a message from "Jeanne" welcoming participants to the webinar and encouraging them to ask questions.





Un dispositif complet  
pour vous accompagner



Restez connectés avec nous pour suivre  
d'autres initiatives tels que  
nos futurs **e-Cafés pédagogiques** que nous  
vous proposerons prochainement.

**Anaya** et **CLE International** seront avec vous  
au quotidien pendant toute cette période.





# L'équipe Espagne à votre écoute pour vous accompagner au mieux



Eugénie Dehouck  
Espagne  
edehouck@anaya.es



Jeanne Renaudin  
Espagne  
jrenaudin.cle@gmail.com



Philippe Liria  
Espagne  
pliria.cle@gmail.com